

TERPSICHORE

2018

FRANÇOIS COUPERIN
Concert dans le Goût Théâtral



Capriccio Stravagante Orchestra
Skip Sempé

Paradizo

CDs TERPSICHORE 2018

FRANÇOIS COUPERIN
Concert dans le Goût Théâtral
Capriccio Stravagante Orchestra
Skip Sempé
Paradizo



FRANÇOIS COUPERIN
L'art de toucher le clavecin
Olivier Fortin
Alpha



15 septembre - 15 octobre 2018

Année François Couperin (1668-2018) / Commémorations Nationales

Concerts et évènements à la Salle Erard et à l'Hôtel de Lauzun

Le partage et la découverte portés pendant cinq ans par Terpsichore s'achèvent cette année autour de la musique française. Dans le cadre des Commémorations Nationales et de l'année François Couperin, Terpsichore 2018 souligne le 350ème anniversaire de la naissance de ce grand compositeur français.

Pour cette cinquième édition, Skip Sempé vous convie à huit concerts de musique de chambre et deux masterclasses sur deux week-ends qui auront lieu en plein coeur de Paris en septembre et octobre 2018.

Comme les années précédentes, les concerts auront lieu dans la Salle Erard, lieu mythique animé par Terpsichore depuis sa toute première édition. Ce cadre extraordinaire unique en son genre ravit autant les musiciens que le public : une acoustique parfaite dans un lieu intime conçu pour la musique de chambre par le luthier Sébastien Erard à la toute fin du XVIIIème siècle.

Les rendez-vous de Terpsichore 2018 vous donneront l'occasion d'entendre Capriccio Stravagante avec Skip Sempé, l'Ensemble Masques avec Olivier Fortin, le claveciniste Pierre Hantaï, le duo de gambistes montréalaises Les Voix Humaines ainsi que Nevermind. Tasto Solo donnera un concert intime présentant des rares instruments à clavier, faisant écho à l'attachement de François Couperin pour ces derniers. Skip Sempé présente avec le Capriccio Stravagante son pastiche 'Concert dans le Goût Théâtral', donné en co-production avec le Festival de Musique Ancienne d'Utrecht et Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

En complément des concerts, deux jours de masterclasses autour de l'oeuvre pour clavecin et de musique de chambre de François Couperin seront donnés par Skip Sempé à l'Hôtel de Lauzun, en collaboration avec l'Institut d'études avancées de Paris et la Piccola Accademia di Montisi.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2018, des visites publiques de la Salle Erard seront également organisées. En valorisant un patrimoine musical peu connu et en animant des lieux historiques de la capitale, le directeur artistique Skip Sempé, claveciniste, chef d'orchestre et Ambassadeur de la Journée Européenne de la Musique Ancienne 2018, nous communique sa passion pour ce répertoire en programmant des interprètes fidèles à la tradition de la rhétorique. Venez découvrir le répertoire, les musiciens, la Salle Erard et l'Hôtel de Lauzun !

ÉVÉNEMENT

Samedi 15 septembre de 11h à 12h - Dimanche 16 septembre de 11h à 12h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2018

VISITE GUIDÉE DE LA SALLE ÉRARD



En quatre ans, la magnifique Salle Erard est devenue le lieu emblématique de Terpsichore,
mettant à l'honneur la musique de chambre dans un cadre privilégié.

Une visite découverte s'impose pour mieux connaître cet endroit mythique
qui a vu passer de nombreux interprètes et compositeurs célèbres.

Entrée libre

CONCERT

Samedi 15 septembre à 16h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



**EXTRA-ORDINAIRES DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE DU ROI
OU
L'ANGUILLE DU THÉÂTRE D'EAU**

Les Voix Humaines

Susie Napper & Margaret Little, basse de viole



Ordre 1 : Les fantaisies volantes

Marin Marais
Jeu du Volant

François Couperin
Treizième Concert
Vivement

Marin Marais
Fantaisie en echo

François Couperin
Trezième Concert
Air : Agréablement
Sarabande : Tendrement
Chaconne Légère

Marin Marais
Saillie du jardin
Chaconne

Ordre 2 : L'anguille sous roche...

François Couperin

Le Trophée

Air pour la suite du Trophée

Marin Marais

Les Voix humaines

François Couperin

Le Point du jour : Allemande

L'Anguille : Légèrement

Marin Marais

Les Folies d'Espagne

Ordre 3 : Les rêves d'amour

Jean-Philippe Rameau

La Coulicam

François Couperin

Douzième Concert à deux violes

Prélude

Badinage

Le Dodo ou l'amour au berceau

Douzième Concert à deux violes

Lentement et patétiquement

Air : gracieusement et légèrement

Jean-Philippe Rameau

Le Vézinet

François Couperin

Muséte de Choisi

Muséte de Taverni

Les Voix humaines

basse de viole Susie Napper & Margaret Little

CONCERT

Samedi 15 septembre à 20h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



FRANÇOIS COUPERIN
CONCERT DANS LE GOÛT THÉÂTRAL

Capriccio Stravagante / Skip Sempé



Prologue : L'Embarquement pour Cythère

Air : Noblement

Grande Ritournelle : Gravement

Air sérieux : Les Solitaires: Dans l'Isle de Cythère

Air tendre

Divertissement I : Zéphire modère

Ouverture

Air léger

Air sérieux : Brunete : Zéphire, modère en ces lieux

Loure: Pesamment

Divertissement II : La Carte du Tendre

Sarabande : Grave et tendre

Air sérieux : Qu'on ne me dise plus que c'est la seule absence

Divertissement III : Les amours badins

Air : Anime et léger

Air à boire : Epitaphe d'un Paresseux : Jean s'en alla comme il était venu

Canon à 3 : La femme entre deux draps
Canon à 3 : A moy! Tout est perdu!
Air sérieux : La Pastorelle: Il faut aimer des qu'on sçait plaire

Divertissement IV : Au Temple de l'Amour

Air sérieux : Les Pellerines : Au temple de l'Amour, Pellerines de Cythère
Air sérieux : Doux liens de mon coeur
Air tendre : Lentement
Trois Vestales champêtres et trois Polissons : Quel bruit soudain vient troubler nos retraites?
Air de Baccantes : Très animé

Divertissement V : Les Plaisirs de l'Ile Enchantée

Air léger
Air sérieux : Vaudeville : Faisons du temps un doux usage
L'Amphibie : Mouvement de Passacaille
Air sérieux : Musette: A l'ombre d'un ormeau
Air sérieux : Vaudeville : Faisons du temps un doux usage

Le Retour : Tribut à nos amours

Sarabande : Grave et tendre

Capriccio Stravagante

<i>dessus</i>	Perrine Devillers, Adèle Carlier Rachel Redmond
<i>basse</i>	Virgile Ancely
<i>violon</i>	Jacek Kurzydło, Simon Heyerick
<i>flute à bec</i>	Julien Martin
<i>basse de viole</i>	Nick Milne, Julien Léonard Josh Cheatham
<i>clavecin</i>	Skip Sempé, Olivier Fortin

CONCERT

Dimanche 16 septembre à 16h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



**PIÈCES DE CLAVECIN
'EN CONCERTS'**

Louis & François Couperin, Le Roux, Rameau

Skip Sempé & Olivier Fortin, clavecin



Programme annoncé l'après-midi du concert.

CONCERT

Dimanche 16 septembre à 20h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



FRANÇOIS COUPERIN
LES NATIONS & LA PAIX DU PARNASSE

Capriccio Stravagante / Skip Sempé



François Couperin

I

Les Nations

La Française

II

Prélude pour basse de viole

Concerts Royaux : Troisième concert

Prelude - Allemande - Sarabande grave - Muzette

III

Pièces de clavecin

IV

Apothéose de Lully

La Paix du Parnasse : Sonade en trio

Violon I : Lulli, et les Muses françaises

Violon II : Corelli, et les Muses italiens

*‘faite aux conditions sur la remontrance des Muses françaises
que lorsqu’on parleroit leur langue, on diroit dorénavant
Sonade, Cantade, ainsi qu’on prononce, ballade, sérénade, etc.’*

V

Marin Marais

Tombeau de Monsieur Meliton

VI

François Couperin

La Sultanne : Sonade

Capriccio Stravagante

violon Jacek Kurzydło, Simon Heyerick

flute à bec Julien Martin

basse de viole Josh Cheatham, Julien Léonard

clavecin Skip Sempé

MASTERCLASS

Lundi 17 septembre de 14h30 à 18h

Hôtel de Lauzun - 17 Quai d'Anjou - Paris 4ème - Métro Pont Marie



Terpsichore à l'Institut d'études avancées de Paris

SKIP SEMPÉ
MASTERCLASS PUBLIQUE

François Couperin : Pièces de clavecin et Musique de chambre

Séance I



Depuis plus de 30 ans, le style bien particulier de Skip Sempé et de Capriccio Stravagante attire un auditoire toujours plus nombreux et exerce son influence sur toute une génération d'artistes voués à la beauté audacieuse de l'expression musicale.

Il est particulièrement émouvant de constater qu'aujourd'hui, ces mêmes générations *sont* Capriccio Stravagante. Sempé trouve constamment de l'inspiration au contact de membres de ces nouvelles générations ; les ensembles qu'il dirige comprennent désormais la formation de chambre Capriccio Stravagante, le Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 Violons.

CONCERT

Samedi 13 octobre à 16h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



EARLY MODERN ENGLISH MUSIC SONGS, CONSORTS & GROUNDS 1500-1550

Tasto Solo



I

Farewell my joy

R. Cooper (c 1474-c 1535)

Where be ye, my love?

Anonyme, c 1520

Consort IX & X

Anonyme, c 1520

La bell fine

Anonyme, c 1530

Kyng Henry the VIII Pavyn

Anonyme, c 1530

Galliard

Anonyme, c 1530

Consort XXI

Anonyme, c 1520

I have been a foster

R. Cooper

Variations on a foster

The short mesure

Anonyme, c 1530

II

Prelude

I love unloved

Anonyme, c 1520

The time of youth

Henry VIII (1491-1547)

Goodnight ground

Anonyme, c 1570

Consort XVI

Henry VIII

Ane Groundel

Anonyme, c 1600

Maske

Hugh Aston (c 1485-1558)

Uppon La Mi Re

Thomas Preston (fl 1550)

My Lady Careyss Dompe

Anonyme, c 1530

Hornepype

Hugh Aston

Sources

London, British Library, Add. 31922

London, British Library, R. App. 58

London, British Library, Add. 29996

Dublin, Trinity Collage Library, Ms. D.3.29

Edinburgh, National Library of Scotland, MS 9447

Oxford, Christ Church Library, Ms. 979

Tasto Solo

organetto & direction artistique Guillermo Pérez

clavisimbalum à marteaux David Catalunya

harpe renaissance Angélique Mauillon

CONCERT

Samedi 13 octobre à 20h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



**FRANÇOIS COUPERIN
CONCERTS ROYAUX**

Ensemble Masques / Olivier Fortin



I

François Couperin

L'Art de toucher le clavecin : Premier prélude

Jean-Philippe Rameau

Pièces de clavecin en concerts : Premier concert

La Coulicam - La Livri - Le Vézinet

II

François Couperin

L'Art de toucher le clavecin : Second prélude

Concerts Royaux : Second concert

Prélude - Allemande fuguée

Air tendre - Air contrefugué

Échos : Rondeau

III

François Couperin

L'Art de toucher le clavecin : Septième prélude

Jean-Philippe Rameau

Pièces de clavecin en concerts : Quatrième concert

La Pantomime - L'Indiscrète - La Rameau

IV

François Couperin

Le Dodo ou l'Amour au berceau

Concerts Royaux : Premier concert

Prélude - Allemande - Sarabande

V

François Couperin

L'Art de toucher le clavecin : Cinquième prélude

Jean-Philippe Rameau

Pièces de clavecin en concerts : Troisième concert

La Lapoplinière - La Timide - Tambourins

Ensemble Masques

<i>violon</i>	Sophie Gent
<i>hautbois</i>	Jasu Moisio
<i>basson</i>	Inga Maria Klaucke
<i>basse de viole</i>	Mélisande Corriveau
<i>clavecin</i>	Olivier Fortin

CONCERT

Dimanche 14 octobre à 16h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



FRANÇOIS COUPERIN & JEAN-PHILIPPE RAMEAU
PIÈCES DE CLAVECIN

Pierre Hantai, clavecin



Programme annoncé l'après-midi du concert.

CONCERT

Dimanche 14 octobre à 20h

Salle Erard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



FRANÇOIS COUPERIN
L'APOTHÉOSE DE CORELLI
GEORG PHILIPP TELEMANN
QUATUORS PARISIENS

Quatuor Nevermind



I

Georg Philipp Telemann

Fuga 14, TWV 30:14
(Zwanzig Kleine Fugen, 1731)

Nouveau Quatuor Parisien No. 4 en Si mineur, TWV 43:h2
(Paris, 1738)

Prélude - Coulant - Gay - Vite
Triste - Menuet (Modérément)

II

François Couperin

L'Apothéose de Corelli
(Paris, 1724)

Corelli au pied du parnasse prie les Muses de le recevoir parmi elles
Corelli buvant à la source d'Hypocrène, Sa troupe continue
Entouzasme de Corelli causé par les eaux d'Hypocrène

*Corelli après son entouzasme s'endort ; et sa troupe jouë le Sommeil suivant très doux
Les Muses réveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon
Remerciement de Corelli*

III

Georg Philipp Telemann

Quatuor : Sonata II en Sol mineur, TWV 43:g1
(Hamburg, 1730)

Andante - Vivace - Largo - Allegro

IV

Georg Philipp Telemann

Quatuor : Concerto I en Sol Majeur, TWV 43:G1
(Hamburg, 1730)

*Grave - Allegro - Grave - Allegro
Largo - Presto - Largo - Allegro*

Quatour Nevermind

<i>flûte traversière</i>	Anna Besson
<i>violon</i>	Louis Creac'h
<i>basse de viole</i>	Robin Pharo
<i>clavecin</i>	Jean Rondeau

MASTERCLASS

Lundi 15 octobre de 14h30 à 18h

Hôtel de Lauzun - 17 Quai d'Anjou - Paris 4ème - Métro Pont Marie



Terpsichore à l'Institut d'études avancées de Paris

SKIP SEMPÉ
MASTERCLASS PUBLIQUE

François Couperin : Pièces de clavecin et Musique de chambre

Séance II



Depuis plus de 30 ans, le style bien particulier de Skip Sempé et de Capriccio Stravagante attire un auditoire toujours plus nombreux et exerce son influence sur toute une génération d'artistes voués à la beauté audacieuse de l'expression musicale.

Il est particulièrement émouvant de constater qu'aujourd'hui, ces mêmes générations *sont* Capriccio Stravagante. Sempé trouve constamment de l'inspiration au contact de membres de ces nouvelles générations ; les ensembles qu'il dirige comprennent désormais la formation de chambre Capriccio Stravagante, le Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 Violons.

Terpsichore 2014-2018

Skip Sempé

Capriccio Stravagante

Olivier Fortin

Ensemble Masques

Les Voix Humaines

Nevermind

Collegium Vocale Gent

Pierre Hantaï

Jean Rondeau

Benjamin Alard

Bertrand Cuiller

Julien Martin

Résonances Consort

Josh Cheatham

Jasu Moïsio

Thomas Dunford

Sophie Gent

Helsinki Baroque Orchestra

Huelgas Ensemble

Paul van Nevel

Mala Punica

Pedro Memelsdorff

Tasto Solo

La Compagnia del Madrigale

Vox Luminis

Valer Sabadus

Damien Guillon

Charles Daniels

Hana Blazikova

Judith van Wanroij

Robert Getchell

Fernando Guimaraes

Lisandro Abadie

Perinne Devillers

Rachel Redmond

Adèle Carlier

Virgile Ancely

Julien Campani

Hubert Hazelbroucq

Andreas Linos

Billetterie

info@terpsichoreparis.com - 07 86 82 66 74

Renseignements

www.terpsichoreparis.com - info@terpsichoreparis.com

Directeur artistique

Skip Sempé

L'équipe Terpsichore 2018

Catherine Desbordes, Olivier Fortin, Massimo Polvara
Patrick Chauffournier, Giulia Curioni, Adrien Chauffournier

Médias & communication

Equipe Terpsichore 2018
info@terpsichoreparis.com

Partenaires 2018



Mécène principal 2014-18

www.mecenarp.org

Institut d'études avancées de Paris
Journées européennes du patrimoine
Festival Oude Muziek Utrecht
Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles
Piccola Accademia di Montisi
Capriccio Stravagante
Le Manège

ARTISTES TERPSICHORE 2018

John Dowland
Lachrimæ
Nigel North
Les Voix Humaines
ATMA Classique



François Couperin
Pièces de clavecin
Pierre Hantaï
Mirare



Telemann
Quatours Parisiens
Nevermind
Alpha



Early modern English music
1500-1550
Tasto Solo
Passacaille





www.terpsichoreparis.com

